



Dit is het verhaal van onze klas. Het is het verhaal van Imara, Ravi, Jayden, Katinka, Noepy, Max, Ziva, Lev, Annabelle, Meral, Wies, Ozzie en de rest. En van Ariane natuurlijk. Hadden we al verteld dat Ariane een zebra is? Het is verder niet echt belangrijk, als je dat soms dacht, maar dan weet je het gewoon. Wij zijn de klas van juf Cato.

KENNISMAKING

- Bekijk het omslag van *Zeb.*. Bespreek wat er te zien is. Waarom zou het boek 'Zeb.' heten? En niet 'Zebra'? Waar zou het boek over gaan?
- Lees vervolgens de achterflaptekst en ga hierover kort in gesprek met de klas. Waarom zou het niet belangrijk zijn dat Ariane een zebra is? Wat zou er gebeuren als je een dier (bijv. een zebra) in de klas hebt? En welk dier zouden de kinderen het liefst in de klas willen?





Noepy -

'Op de vierde woensdag van oktober werd het huilen afgeschaft.'

- Laat de kinderen na het lezen van deze eerste zin bedenken hoe het verhaal verder zou gaan.
- Kun je het huilen eigenlijk afschaffen?
- Ga na het (voor)lezen van het hele verhaal in gesprek over demonstreren. Wat is demonstreren eigenlijk? Heb je zelf wel eens een demonstratie gezien? En moet je altijd 'voor' of 'tegen' zijn?
- Wat zouden de kinderen willen afschaffen? Maak stembriefjes met 'voor' en 'tegen' en geef ruimte voor uitleg waarom ze voor of tegen stemmen.
- Creatieve opdracht: maak met de kinderen leuzen voor op de spandoeken. Iets waar ze zelf voor of tegen willen demonstreren.

Ozzie -

'Ik wist niet dat grapjes zo duur waren.'

In het tweede verhaal wil Ozzie indruk maken op Ziva. Hij gaat hiervoor naar een winkel waar ze allerlei soorten grapjes verkopen. Lees het verhaal in de klas voor en ga ermee aan de slag.

- Bespreek in de klas de verschillende soorten grapjes die in het verhaal genoemd worden: gebruikte grapjes; flauwe grapjes; doordenkers; grapjes voor boven de achttien; woordgrapjes en de overige grapjes. Kunnen de kinderen bij elke categorie een voorbeeldgrap bedenken?
- De winkelmedewerker leidt Ozzie rond in de winkel langs verschillende soorten grapjes. Maak met de kinderen een plattegrond van de winkel.
- Laat de kinderen het verhaal naspelen met de zelfbedachte grapjes bij elke categorie.



Annabelle –

'Mam! Ik wil het zo graag!'

In het vijfde verhaal heeft Annabelle bedacht wat ze voor haar verjaardag wil. Het is wél een groot cadeau...

- Maak een rondje langs de kinderen in de klas met de vraag welk bijzonder cadeau zij voor hun verjaardag zouden willen? Wie zou er wel een (huis)dier voor zijn/haar verjaardag willen.
- Annabelle zou graag een leeuw willen, maar ze heeft ook al een gazelle. Laat de kinderen voorbeelden geven van welke diersoorten je beter wel of juist niet bij elkaar in één ruimte kunt zetten.
- Het verhaal over Annabelle zou nog verder kunnen gaan. Verzin een ander einde voor het verhaal.

Lev –

'Volgens mijn vader is een spreekbeurt maar een halve spreekbeurt als je het onderwerp niet bij je hebt.'

- Lev neemt voor zijn spreekbeurt een meneer mee naar school, omdat een walvis te groot zou zijn om mee te nemen. Laat de kinderen lijstjes maken van spreekbeurtonderwerpen die je juist wel of juist niet mee kunt nemen naar school.
- Kunnen de kinderen zelf ook een spreekbeurt houden over een vriend of vriendin?



Wies –

'Ik wil jouw hoofd.'

'Mijn vriendinnetje Noepy is echt een rare. Zitten we samen haar zusjes Barbie doormidden te knippen, zegt ze zomaar ineens: "Ik wil jouw hoofd".'

- Het begin van dit verhaal geeft veel stof om over te praten. Waarom zijn deze eerste zinnen zo gek?
- Met wie zou je zelf wel eens van hoofd willen wisselen?
- Wat zou er gebeuren als dit zou kunnen? Als iedereen zelf zou kunnen kiezen hoe zijn/haar hoofd eruitziet?
- Het boek begint met een citaat van Etgar Keret: *'Je zult nooit weten wat er gebeurt in de hoofden van anderen.'* Hoe zou de wereld eruitzien als dat wel zou kunnen? Zou je zelf willen weten waar anderen aan denken? En andersom: hoe zou je het vinden als anderen precies wisten wat er in jouw hoofd omgaat?
- Creatieve opdracht: laat ieder kind een zelfportret maken. Van hoofd + lijf. Knip vervolgens de hoofden van de tekeningen af en laat de kinderen onderling wisselen. Ook leuk om hier een collage van te maken!

Absurde humor

De verhalen in *Zeb.* zitten vol met absurde humor: humor die gebaseerd is op onlogische elementen. Typisch aan absurde humor zijn grappen die alle wetten van de logica of fysica (natuurkunde) tarten. Er gebeuren dingen die eigenlijk niet kunnen. Denk bijvoorbeeld aan figuren (of dieren!) in een context (omgeving) waar ze niet thuishoren.

- Laat de kinderen voorbeelden geven van de absurde humor in *Zeb.*
- In het boek staan verhalen die soms abrupt stoppen. Laat de kinderen zelf verzinnen hoe het verder zou kunnen gaan. Dit mag getekend of geschreven worden.





- *Zeb.* zit vol met grappige en absurde beginzinnen. Welke beginzinnen zijn het leukst?
- Voor de uitblinkers: niet alle kinderen uit de klas van juf Cato hebben een eigen verhaal. Verzin een verhaal bij één van die kinderen. Laat het verhaal beginnen zoals Gideon Samson volgens jou zou doen...

Aan de slag met de tekeningen van Joren Joshua

De tekeningen van Joren Joshua zijn echte kunstwerkjes op zich.

- Hoe zou je de tekeningen van Joren Joshua noemen? (bijvoorbeeld: stripachtig, speels etc.)
- Zoek samen naar voorbeelden van de verschillende stijlen.
- Vind je de tekeningen goed bij de tekst passen? Waarom wel of niet? (tip: heb je goed gekeken naar de tekeningen bij het verhaal van Maximiliaan? Daar waar $2+2=4$ uiteindelijk $2+2=5$ wordt? De cijfers 4 en 5 zitten in de tekeningen verstopt.)
- Waarom zou er gekozen zijn om de tekeningen alleen in zwart/wit en oranje te drukken?
- Joren Joshua komt uit de wereld van graffiti. Zie je dit terug in de tekeningen?
- Kies één verhaal uit de bundel om zelf te illustreren. Dit mag in de stijl van Joren Joshua, maar hoeft niet. Maak een collage van alle tekeningen in de klas.

